

# *Дни недели*

57

Сюита по мотивам сказки Г.Х. Андерсена

## *1. ВОСКРЕСЕНЬЕ*

С. Бахарев

**Andante**

The musical score for "ВОСКРЕСЕНЬЕ" by S. Bakharev is presented in three systems of musical staves. The top system uses a treble clef and a 4/4 time signature, with eighth-note patterns. The middle system uses a bass clef and a 4/4 time signature, with sustained notes. The bottom system uses a bass clef and a 4/4 time signature, with eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

## 2. ПОНДЕЛЬНИК

...Понедельник - молодой человек, близкий родственник воскресенья, большой любитель удовольствия следовал за первым. Я люблю освежиться и послушать музыку, - так и подмывает пуститься в пляс, кутнуть, подраться и осветить себе дорогу фонарём под глазом, а потом и всхрапнуть хорошенко.

**Allegretto** 



КОНЕЦ

### 3. ВТОРНИК

59

...ВТОРНИК, как известно, был посвящён у древних северян ТЮРУ, богу силы. Да это ко мне и подходит! - сказал он. Я ретивый работник, осматриваю, хорошо ли, чтобы портной сидел на верстаке, а каменщик на мостовой, чтоб каждый занимался своим делом.

Energico

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/8 time, starting with a fermata. It features eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like  $\text{\$}$  and  $\text{\$mf}$ . The bottom staff is in bass clef and 3/8 time, providing harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The section ends with a repeat sign and a double bar line.

КОНЕЦ

This section begins with a treble clef staff showing a melodic line with slurs and a fermata. Below it is a bass clef staff with sustained notes and rhythmic patterns. The section concludes with a final repeat sign and a double bar line.

This final section starts with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and a fermata. Below it is a bass clef staff with sustained notes and rhythmic patterns. The score ends with a final repeat sign and a double bar line.

## 4. СРЕДА

....*А вот и Я!* - сказала СРЕДА. Я стою в середине недели, меня так и зовут серединою. Я, как цветок в середине букета. Смею думать, что я самая главная персона в неделе.

**Moderato**

The musical score consists of three systems of music. Each system has two staves: treble and bass. The first system starts in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features eighth-note patterns and a dynamic marking of **Moderato**. The key signature changes to one sharp (C major) at the end of the first system. The second system continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (C major). The third system begins in 3/4 time with a key signature of one sharp (D major).

## 5. ЧЕРНОВАЯ

61

*Четверг - день, посвященный богу грома и молнии - ТОРУ, - был одет кузнецом и держал в руках атрибуты этого бога: молот и медный котел. - Я самого знатного происхождения! сказал он. Я из языческого божественного рода!. В северных странах меня посвятили ТОРУ, а в южных - ЮПИТЕРУ, а они оба мастера греметь и сверкать молнией. Это уж наша фамильная черта.*

**Maestoso**

## 6. ПЯТИНИЦА

Allegretto

Musical score for piano, page 62, measures 1-7. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, dynamic *mf*. It contains eighth-note patterns: quarter note, eighth note. The bottom staff is bass clef, 3/4 time. It contains half notes: half note, half note, half note, half note, half note, half note, half note.

Musical score for piano, page 62, measures 8-14. The top staff is treble clef, 3/4 time, dynamic *mp*. It contains eighth-note patterns: eighth note, eighth note. The bottom staff is bass clef, 3/4 time. It contains half notes: half note, half note, half note, half note, half note, half note, half note.

Musical score for piano, page 62, measures 15-21. The top staff is treble clef, 3/4 time, dynamic *mf*. It contains eighth-note patterns: eighth note, eighth note. The bottom staff is bass clef, 3/4 time. It contains half notes: half note, half note, half note, half note, half note, half note, half note.

## 7. СУББОТА

63

... СУББОТА оделась старою ключницей, с метлой и прочими атрибутами чистки. Любимым блюдом её был чёрствый хлеб....  
Она готова была его съесть одна - и съела....

**Moderato**

**Con moto**

**rit.**

**A tempo**